|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | «Найдется ли мужчина, не мечтавший хотя бы день побыть женщиной?» Игорь Зайцев, предисловие к книге «Оттопыренность»  «Rise like a phoenix Out of the ashes» Conchita Wurst  "Male bods rule, bud!"  Анаграмма.  «Прекрасной барышне привет! Я провожу вас... если смею. Прекрасной барышни здесь нет! Домой одна дойти сумею.» Гете «Фауст»   Доподлинно неизвестно, было ли у Пилата лето. Однако могу сказать, не кривя душой, промозглым июбрем 2014 года в нашем славном городе его не было точно. Доблестные коммунальные службы планово оставили нас без горячей воды на растерзание старушки-непогоды, которая, бросив тщетные попытки смыть грязь мирскую посредством ливней, прибегла к средствам более радикальным. По области местами наблюдался снежный покров, толщиной до 10 см.  И тут бы мне грешному задуматься, с какого это перепугу снег среди лета... Пожалуй, раньше бы я и пустился в пространные философские размышления о том что произошло, или должно было произойти и какие-такие грозные предупреждения посылает нам Небесная Канцелярия. Пустился бы, если бы не уже упомянутое.  На дворе 2014 год. Грудная клетка Михаила Афанасьевича вскрыта не аккуратным патолого-анатомом, но варваром-мясником. И сердце похищено отнюдь не тихим исполнительным, бесшумным спецом Бегемотом, дабы преподнести его на золотом блюде Князю Мира Сего, а просто глумления и поругания ради. Новостные сводки уже давно нельзя созерцать без желания заткнуть собственный орущий рот дулом пистолета и снести себе, к чертям собачьим, пол-черепушки, по примеру Даяны Селвин, уснувшей вечным сном в Городе Ангелов на руинах несбывшейся «американской мечты». Стоит ли удивляться природным выкрутасам? Морозный Бог... Однако, привычка сторониться новостных лент на сей раз пошла мне не на пользу. В повседневном потоке вранья, провокаций, гноя, желчи и дерьма затерялась-таки, словно квитанция на чемоданчишко в кармане Александра Ивановича Корейко, вполне себе радостная новость. Увидела свет новая книга Маргариты Пушкиной под названием «Оттопыренность».  Книга увидела свет, а вот увидит ли свет книгу — еще вопрос. Потому как тираж весьма не велик, очевидно, подразумевая круг так называемых «посвященных». Держу эту книгу в руках со смешанным чувством. Чувством радости от встречи с добрым другом с одной стороны, а с другой....  А с другой все возможные маркеры, предохранители и клише, встречая читателя уже на обложке книги, дают понять — ничего не изменилось. Снова и снова читателю растолковывают прежде всего то, что Маргарита Пушкина — это автор текстов АРИИ КИПЕЛОВА, МАСТЕРА и прочая и прочая.... широко известна в узких кругах [ограниченных людей]. Но, тем не менее, фанатам означенных групп в книге ловить нечего, т. к. книга, увы, не про Арию и не про Кипелова. Что автор этот для восприятия сложен, в следствии чего читателю неплохо бы сдать книгу обратно в магазин и взять чего попроще.  Написавший предисловие к книге, Игорь Зайцев, также не добавляет оптимизма, ибо с первых же строк признается что сам был бы не прочь влезть в голову автора, дабы разобраться откуда что берется и что, черт побери, все это значит. Тем не менее, аналогично собрав в общую кучу все возможные тематические штампы про «свободу», «лезвие ножа» и «посвященных» он все же оставляет читателю маленький лучик надежды:  «Разве сложность восприятия отпугнет читателей, если стихи озарены искрой таинственного происхождения?»  «Дружеский совет: не надо искать в поэзии, а теперь еще и в прозе Маргариты Пушкиной скрытый смысл. Всё скрытое – в ее загадочной голове, куда, похоже, ни мне, ни вам не заглянуть. Зато есть слово-маркер «посвященные», которым она указывает код к погружению в ее творчество.»  Раздевшись до гола и тщательно осмотрев себя, к великому сожалению я не обнаружил ни вырезанного на коже слова «посвященный» ни светящихся рун, ни каких-либо иных символов. В самом деле — неужели эта книга не для меня? Я не слушал пластинки «на костях», меня не уводили под белы рученьки с подпольных концертов, я не носил пахнущих далекой свободой джинсов Lee – ничего этого не было. Нам не нужно было ориентироваться на запад, ибо в начале девяностых, когда с грохотом и треском обрушился ломая собственный хребет и человеческие судьбы великий и могучий Советский Союз, запад сам лихо сориентировался на нас и в страну потоком хлынули запретные плоды включая и секс и наркотики и рок-н-ролл. Впрочем, как до первого и второго, так и до третьего, необходимо было еще дорасти. А пока... Было и пресловутое «Pepsi», но и наш лимонад был тоже вполне ничего. А в летнюю жару употреблялся исключительно квас. Задолго до двоечника и разгильдяя Гарри Поттера, властвовала умами отличница и спортсменка Алиса Селезнёва.  С магнитофонных бабин и виниловых пластинок звучали Высоцкий и Розенбаум, Окуджава и Визбор... Мрачный, словно демон ада, Герман горевал о своей безымянной возлюбленной, плакал навзрыд несчастный шут Риголетто... Выворачивали наизнанку душу Альфред Шнитке и Евгений Дога.  Что уж говорить про всеми нами уважаемого Иван Себастьяныча Баха. Скрываясь днем под личиной исполнителя вполне себе церковной попсы, сей оборотень в паричке после работы шпилил на оргАне (не путать с Органом) такое, что ангелы небесные кружились в экстазе а черти в преисподней отплясывали до крайности непристойный адский чардаш. Сей выдающийся средневековый лабух отпиливал такие проигрыши, что старина Джимикос скромно курил петрушку в сторонке. Потом Иван Себастьяныч, как и полагается человеческому существу помер без шуму и пыли, не будучи проклят церковью, не гоним, не воспеваем поклонниками и не проклинаем врагами — в общем, никакой романтики. А гениальные произведения его обнаружились много позже по счастливой для человечества случайности. Впрочем у различных историков, как всегда, имеются свои версии на все эти счета. Бесспорно одно — Иван Себастьяныч по праву может считаться первым в мире хэвви-металлистом. И тут уж, граждане, не надо никаких точек зрения. Рок неслышно входил в наше сознание двадцать пятым кадром. Начиная с самого детства то гитарным соло из незабвенного хита Юрия Антонова, то вокальным безобразием рыбы-пилы в исполнении Александра [Борисовича] Градского, то железной поступью славного киборга Т-101, того самого, который явившись из будущего, чтобы спасти прошлое непринужденно предстал сборищу байкеров, как говорится, в чем скайнет родил, не долго думая, отжал у суровых бородатых дяденек нехитрую байкерскую одежонку, темные очки и стального коня и умчался по хайвею под хард-рок, спасать славных оппозиционеров — Джона, мать его, Конора и мать его — Сару, которую, в лучших традициях, упекли в психушку за правду. Главный же злодей фильма, мимикрирующий сплав Т-1000 поступил умнее — снял форму с полицейского и поехал вершить темные дела на машине с надписью «To protect and to serve» (иными словами, на систему работал, паскуда). Да, если уж ставить на нас штампы, то следовало бы назвать нас не «ПОКОЛЕНИЕ PEPSI», а «ПОКОЛЕНИЕ-Т». Потому как в девяностые незамысловатая история о человекоподобном роботе будоражила умы детей подростков и даже многих взрослых, по всей стране. Может быть оттого, что американский кинематограф тогда еще не успел превратиться в бездушный конвейер и в фильмы было принято вкладывать не только бабки, но и смысл. И мы смотрели, затаив дыхание, как Сара Конор, которая с полчаса назад незамысловато по-женски (обломком швабры) ухайдачила вхлам санитара-извращенца, как-то вдруг не смогла пристрелить простого чернокожего паренька, виновного-то всего навсего в развязывании ядерной войны, задрожала вся, поплыла, разревелась и сползла по стеночке, прозрачно намекая зрителю на гуманизм, расовую справедливость и на то, что людей убивать, вроде как не хорошо. Как ни странно, эту самую простую до идиотизма идею о том, что людей убивать нельзя, удалось привить даже бездушному терминатору. который, проявляя невиданную тактовую частоту процессора исхитрился даже понять почему люди плачут, и, получив в финальной схватке с мимикрирующим гадом не подлежащие гарантийному ремонту повреждения, добровольно отправился в утиль, попутно спасая человечество от ядерной войны и оставляя всем надежду на то, что может быть и люди когда-нибудь, чему-нибудь научатся. Дорога улетала в ночь и все мы мчались по ней, навстречу неизвестному будущему и призрачной свободе.... Не ведая, что дорога ведет на Малхолланд Драйв.  Возможно, робот действительно в состоянии понять цену человеческой жизни. Но люди — не роботы. И жизнь потекла своим чередом. Страна погрузилась в постреволюционный бандитский хаос, костлявая начала косить косой направо-налево и совершенно от этого окосела. Каждая вторая телевизионная реклама была рекламой американских сигарет. Каждая первая — рекламой пива. А Валерий [Александрович] Кипелов оставил на время пустующую студию, где ему доверено было охранять арийские инструменты, чтобы поведать зрителю про свежесть жизни, вместе с «Ментос».  Вернулся из длительной командировки в Китай его величество Секс, которого, если верить источникам, у нас вроде как не было. Но и это оказалось не на пользу, т.  к. дорвавшись до «запретных» плодов запада люди совершенно забыли о любви и ответственности, манифестировали сексуальную свободу и революцию и прыгнули в разврат. Что называется — дорвались. Стоит ли говорить что демографического взрыва, как в Китае, не вышло, ибо секс и наркотики, как выяснилось, даже своих собратьев по цеху не щадят, будь ты хоть сам великий Фаррух Булсара из Занзибара. Хотя у неугомонных историков и тут свои версии на все эти счета... Таким образом, к концу девяностых, началу двухтысячных годов оставшиеся в живых люди уже окончательно растеряли все прежние идеалы, утратили национальную и отчасти даже половую идентичность, то есть максимально приблизились к идеалам той самой западной свободы, которая, погружаясь в чан с жидким металлом показала нам всем не большой, а средний палец. Близился час икс. Свобода сделала свое дело, свободе пора было уходить. И в 2001 году обрушились, ломая собственный хребет и человеческие судьбы, на сей раз уже башни всемирного торгового центра. Людей, как все мы помним убивать нельзя.... А вот экстремистов и террористов — можно и нужно. Так начался новый этап мировой истории. На стыке девяностых и двухтысячных, когда князь Владимир сменил ушедшего на покой царя Бориса, и состоялось, если хотите, мое «посвящение». Судьба удивительно точно выбирает место и время. Именно тогда, на стыке эпох и именно там — в двух шагах от рая, от ослепительной резиденции ее величества Екатерины, от синего неба и яркого солнца, зажигающего купол церкви при дворце.... от звуков флейты.... звуков... флейты... Напевающей, весьма уместно «Под небом голубым...», там и располагался наш ад.  Именно там мой хороший друг, перебирая, однажды, на раздолбаной больничной гитаре незамысловатый вальс сказал мне: - А это - «Ария». Арии я знал тогда только те, которые из опер. И не долго думая осведомился, что коли ария, то кого и откуда? Выяснилось, что наигрываемый вальс был из песни «Антихрист», а «Ария» - это группа, которая исполняет песни на весьма интересные темы. Например, про исчезнувший невесть куда Норфолкский полк, про Зомби, про Антихриста.... Про Понтия Пилата....  В общем, на те самые темы, которые, по словам Маргариты Пушкиной в основном и интересуют ориентированную на запад молодежь. Был ли я в то время ориентирован на запад? Думаю, что не очень. Однако, сын звездочета Понтий Пилат был для меня чем-то вроде пароля, потому как с библейскими историями, равно как и романом Булгакова я был знаком лет с семи. Точно также хорошо знал и разномастную нечисть, оживших мертвецов, упырей, вурдалаков под предводительством почтенного Хрона [Манадовича] Вия. Кота Баюна, кота Василия и кота Бегемота, А и У Янусов и многих других.  Будучи приучен авторами исполнителями к тому, что в песню обязательно должен быть заложен некий смысл, я практически не слушал популярных групп, лишенных смысла по сути своей. А погрузится в смыслы западных исполнителей мешало простое незнание языка. Вообразите же себе мое удивление когда узнал что существуют песни на подобные сюжеты! И что существует некая Маргарита Пушкина, которая пишет кучу вариантов на один мотив и что песня «Зомби» могла быть про некоего «Сына седьмого сына....» и прочая и прочая и прочая... Так вошел в мою жизнь легендарный арийский альбом “Кровь за кровь». В весьма уместное время. Ибо там, в аду, в двух минутах ходьбы от рая, кровь не была чем-то абстрактным и романтическим. Она была и своей и чужой. И алой на белом и подсохшей коричневой... Мы не боялись не крови не боли. Это был наш привычный быт, где было место и радости и грусти и песням и слезам.... И причудливым графити на гипсовых повязках (привет Фриде Кало!), что не особо приветствовалось, однако и не особо наказывалось. Нередко появлялась на гипсовой повязке и выведенная фирменным шрифтом надпись - «АРИЯ»  Кровь за кровь! В том воля не людей, а Богов. Смерть за смерть! Ты должен не роптать, а терпеть...  Так и начался этот странный диалог, посредством Кипелова сотоварищи и одновременно помимо них. Посредством передачи то микро то макро меседжей, как это часто бывает с произведениями искусства. Диалог между слушателем и автором, который скрыт, но чье присутствие бесспорно. Так я и начал различать контур Маргариты. Отпечаток личности автора в произведении. И это было как весточка от доброго друга, уже тогда. Через пару лет после того, как я имел счастье увлечься отечественным хард-н-хэвви группа «Ария» прекратила свое существование, а в мои руки попала книга Маргариты Пушкиной “Ария Маргариты”. И контур перестал быть контуром, но превратился в подобие цветной фотографии. Маргарита Пушкина навсегда перестала быть «той, которая пишет тексты для Арии» и обрела творческую идентичность как автор биографической и художественной прозы и конечно же стихов, не только тех, что мучительно пишутся под заказ, но и тех что рождаются сразу и вдруг, прежде всего для себя.  Было это (страшно подумать) около десяти лет тому назад. Десять лет тому назад, Пушкина, как самостоятельная творческая единица — это уже было для меня не ново, благодаря окружающим описание работы над легендарными текстами флешбекам, стихам и рассказам... Вот мудрая гиена и трусливый шакал, вот в чьи-то сны проникает безжалостный ангел смерти, старый знакомец, Абадонна... А Понтий Пилат старается отмыть руки антибактериальным мыльцем... Каково?.. Вот Сизиф катит в гору свой камень. А в перерывах может и за пивом сбегать...  Размышляя об этом сегодня я прихожу к выводу, что дальнейшее было закономерным и предначертанным, ибо если люди движутся по одной траектории, встречи не миновать. И вскоре цветная фотография превратилась во вполне реального человека с коим я имел честь познакомиться. Удивительнее всего было то, что знакомство это вышло необыкновенно легким, безо всякой натянутости и формальности. Легким настолько, что пожалуй, я и не вспомню, что послужило поводом к нему. Мы просто заговорили на определенную тему так, словно беседовали друг с другом прежде. Впрочем, пожалуй, так оно и было, если принять во внимание тот внутренний диалог между автором и слушателем, а позднее — между автором и читателем.  С той же легкостью всегда проходило мое знакомство с творчеством Маргариты Пушкиной, будь то уже упомянутая “Ария Маргариты”, аудиокнига «Берег, которого нет», в которой Маргарита Анатольевна заговорила напрямую уже с каждым, умеющим слушать и слышать, и вот теперь, наконец, увидевшая свет «Оттопыренность» Книга увидела свет, а свет смотрит на книгу, как баран на новые ворота...  - Мнэээээ.... Пушкина? Это какая Пушкина? Родственница Александра Сергеевича?... Или та самая, которая пишет тексты Кипелову?... А почему Пушкина-Линн? Что такое Линн?... Это та самая известная поэтесса? - Т-сссс! «Поэтесса» - плохое слово, не дай Бог, услышит..... - Пушкина — теперь еще и прозаик! - Писатель [в данном случае — поэт] – это тот через которого пишут! - Так ведь, если прозаик — значит все-таки ПИСАТЕЛЬ?.. - А может все-таки писательница? - МОЛЧИ, ДУРАК! Писательница — это ж, почитай, еще гаже, чем поэтесса! Услышит ведь! - Ну тогда пусть будет — автор. - Ну да, автор текстов Арии.... - А может быть все-таки, стихов? - Каких стихов, чудила? Стихи это для какой-нибудь смазливенькой [Ххх-тьфу!] поэтессы! А Пушкина true арийский автор! - Так ведь книга не про Арию.... - Ну ладно, Кипеловский автор... - Так ведь книга не про Кипелова.... - НЕ ПРО КИПЕЛОВА???... Ну и кому оно на.... ?!  Итак, попробуем все-таки разгрести всю эту адову мешанину и понять, с кем мы все-таки имеем дело, а то все это уже начинает напоминать кульминацию старой советской сказки “Волшебная лампа Аладдина”, когда Джин, подчиняющийся воле черного колдуна, обманом завладевшего лампой, должен был выполнить приказ и убить своего прежнего друга и спасителя Аладдина...  - Я твой друг.... Но я — раб лампы! - Так раб, или друг?...  Так поэт, или прозаик?.. И сейчас, дорогие мои, лучше пригнитесь и закройте головы руками... Маргарита Анатольевна Пушкина прежде всего — прозаик. И, как говорилось в другом старом советском фильме  - Да, я отдаю себе отчет!..  Поверьте друзья мои, тут нет совершенно никакого противоречия. И более того нет никакого пренебрежительного отношения к замечательным стихам поэтессы Маргариты Пушкиной и тем, что были написаны для различных групп на заказ и тем, что появились на свет по велению сердца. Так бывает очень часто, подобно тому как дерево корнями уходит в почву, стихи корнями уходят в прозу. Так уж получилось, что в определенный период жизни я был близок к кругам пишущей молодежи. В нашей славной стране, где каждый первый мнит себя поэтом, потому что именно поэты “...ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души....” хорошие стихи, почему-то удавались именно тем ребятам, которые уверенно чувствовали себя в прозе. Стихи и проза — есть плоть от плоти творчество. И глубоко заблуждается тот, кто хочет их разделить и разложить по полочкам. Дескать вот вам поэт, а проза это так, довесок [к кошмару] дополнительный пинок под зад. Даже широко известный [в узких кругах] однофамилец Маргариты Анатольевны и по совместительству НАШЕ ВСЁ в области русской поэзии — Александр Сергеевич Пушкин, являлся также и одним из основоположников русской мистической прозы. Когда Советский Союз накрылся западной свободой, русская проза склеила ласты даже быстрее чем русская поэзия — за ненадобностью. Это в период тоталитарного «совка» нужен был эзопов язык, искусство писать и читать между строк... А теперь зачем?.. Вот вам демократические ценности — чипсы, джинсы, coca-cola. Вот вам пиво и ток-шоу на закуску. Стихи еще туда-сюда.... Строчки короткие, читаются быстро.... Но зачем так много букв после напряженного рабочего дня? Глаза, чай, не казенные.... Так что, у писателей был единственный путь к выживанию. Нужно было создавать литературный фастфуд, который укладывался в схему диван-пивасик-закусон и в котором автор обязан был быть глупее своего читателя, предоставляя последнему возможность вдоволь поржать. Вы спросите к чему я все это?.. К тому, что читая Пушкину я мучительно ищу ответ на вопрос. ПОЧЕМУ?.. Почему и десять лет назад и теперь все «критики» так старательно запечатывают Маргариту Анатольевну штампом “сложный для восприятия автор”. Более того, создается ощущение что она уже сама себя отгораживает от читателя, ибо пассажи на тему “Задумайтесь! Возможно вам лучше этого не читать!”, под разным соусом встречаются в книге “Оттопыренность” не раз и не два.  Пушкина - сложный автор? Почему? Может быть она человек другой эпохи и ее язык непонятен читателю двадцать первого века? Нет. У Пушкиной тяжеловесный стиль?.. Тоже нет. Пушкина не льет воды в текст, не добирает объем, прекрасно держит сюжетную линию.  Никакого даже намека нет на извечную болезнь русской литературы, которой был неизлечимо болен, к примеру, НАШЕ ВСЁ в области прозы, признанный гений и непревзойденный классик и, по совместительству, заскорузлый графоман и литературный онанист — Лев Николаевич Толстой, от гениальности которого пострадали многие незрелые умы, тщась найти просвет между Балконскими и Волконскими, Курагиными и Каракиными и прочая и прочая.... Скажу более, до того как пришла в мой дом радостная весть о выходе «Оттопыренности», моим литературным собеседником был Александр Николаевич Радищев со своим знаменитым «Путешествием из Петербурга в Москву», а после — почтенный декан собора св. Патрика Джонатан Свифт, с не менее знаменитыми «Путешествиями Гулливера». Пушкина сложный автор?.. Ой ли?.. Могу сказать смело и даже нагловато — сложнее видали!.. И отсюда выплывает все тот же паскудный вопрос — почему?.. Откуда произрастает эта идея о сложности, о литературе для посвященных, что умудрилась застить глаза не только «критикам», но уже кажется и самому автору?.. Ларчик, меж тем, открывается с необычайной легкостью. И тем, кто готов, я прямо сейчас могу дать в руки заветный ключ. Но будьте осторожны — дороги назад уже не будет. Так что у вас еще есть время закрыть браузер.... Остальным советую снять очки, убрать руки от переносицы и встать ровно. Выдохнули-вдохнули.... Приготовились к посвящению...  Три, два, один... Читая Пушкину, просто отдавайте себе отчет: АВТОР, КОТОРОГО ВЫ ЧИТАЕТЕ, ЗНАЧИТЕЛЬНО УМНЕЕ ВАС!  ВСЁ! Хрясь!!! И если сейчас вы лишь высокомерно усмехнулись, значит «Оттопыренность» не для вас. А если вы почувствовали как хрустнуло и потекло — значит есть надежда. Это первый и самый трудный шаг на пути к тому самому “посвящению”. Дальше будет легче, уверяю вас! И даже не надо будет, брызгая спинным мозгом, пытаться стать женщиной в попытках осознать, как же оно все там устроено у автора в голове. Не надо пускать по ветру остатки своей половой идентичности. Мужские тела, это клево, чуваки!  И если в природе есть разделение на мужчин и женщин, актеров и актрис, писателей и писательниц, поэтов и поэтесс, значит в этом заложен некий сакральный смысл. Вернее сказать был заложен, но утратился в лишенном половых признаков демократическом мире.  Женщину не надо препарировать, дорогие мои граждане без пола. Ее надо полюбить. В ней нужно раствориться с первым поцелуем. Исчезнуть. Ликвидировать разделение на субъект и объект. Предать свою индивидуальность, перестать быть частью целого, чтобы обрести себя как единое целое, неделимое....  Почувствуй вибрацию слова, Вибрацию, а не смысл, Представь как ты снова и снова Штурмуешь враждебную высь....  Но имей в виду, дружок, что сегодня вечером в Нью-Йорке, и завтра вечером в Нью-Йорке тебя убили убивают и убьют. Потому что ты — тень. Тень Джона Уинстона Леннона. А чтобы окончательно не спятить  Уйди в себя — там озеро без дна (Монету бросишь, чтоб вернуться И угодишь в Юпитер иль Сатурн...)  Только так, дорогие мои, и никак иначе. Ибо в литературе, как в любви, при четком разделении на читателя и писателя, ничего не произойдет. И сложность автора определяется лишь готовностью читателя этого автора воспринять, ловите фишку?.. Для правильно организованного ума «Оттопыренность» может стать не просто отдельно взятой книгой но и отправной точкой в самообразовании, ибо количество перекрестных ссылок на фильмы, книги, имена и эпохи прямо-таки зашкаливает! Теперь переходим к следующему вопросу. Существует ли разница между писателем и писательницей? Полагаю что существует. И определяется она, пожалуй мужским и женским видением прекрасного. Мужчина, как правило, воспринимает, оценивает и воспевает красоту с позиции зрителя, в то время, как женщина эту самую красоту в мир транслирует, то есть работает с ней на уровне осознанности, глубинного понимания сути. Так что у женщин, как ни крути и краски сочнее и линии изящнее. И никуда против этого не попрешь. Так вот, писательница Маргарита Пушкина работает в лучших традициях русской мистической прозы, умело сочетая реальность и вымысел, привычный быт и фантастические миры, радость и горе, юмор и трагизм. Пишет сочно и вкусно, наотмашь и от сердца. Да простятся мне подобные метафоры в наш компьютерный век - орудует пером с необычайной легкостью, вспарывая реальность так, что бумага, порою начинает кровоточить, подобно картинам уже упомянутой художницы Фриды Кало.  Есть в литературе особая, высшая каста — сказочники. Да-да, те самые, которые немножко Боги. И я не покривлю душой, если скажу, что Маргарита Анатольевна из их числа. Именно так, ведь сказки нужны не только детям, но и взрослым, может быть даже в большей степени. И если ты готов, дорогой читатель — в путь. Сегодня в меню зелье из корня Мандрагоры, картофельное пюре с сосисками, косячок, набитый петрушкой... Среди возможных побочных эффектов — небольшое сексуальное возбуждение, легкая оттопыренность ушей, в особо запущенных случаях возможен переход в крабообразное состояние с последующим передвижением исключительно на пятой точке, но будем надеяться, что до этого не дойдет, главное — смотри под ноги и береги солнечное сплетение!  Впереди — увлекательное путешествие, то ли по причудливо вывязанным узорам, то ли по серебристым нитям из омута памяти. И вот он, соткавшийся из серебристого тумана седовласый старец с огненной птицей на плече. И ты, робея, словно школьник, не выучивший урока уже спрашиваешь его:  - Is this real? Or has this been happening inside my head?  Он же, заговорщически подмигнув, отвечает:  - Of course it is happening inside your head, but why on earth should that mean that it is not real?..  И кажется еще немного и ты поймешь самое главное... Еще немного и ты обретешь... Что же? Смысл жизни? Свободу?..  Ещё немного и мы отыщем то имя, что спрятали, Ещё пару смертей наших близких и мы вцепимся в жизнь, И Удача пошлёт скоморохов, чтоб Небу сосватали Наши фразы и танцы – с горчинкою праздничной лжи.  Но, что есть свобода? Если даже в знаменитой песне «Я свободен!», на которую отчаянно мастурбируют все, кто уже успел пожениться, но еще, не успел развестись и чей неистребимый призрак сумел просочиться даже в книгу “Оттопыренность”, так вот, если даже в этой песне речь идет о человеке, сквозь которого проходит дождь... То есть человек этот явно не числится среди живых.... Свобода... Свобода сегодня пахнет жженой резиной и жареным мясом. Безжалостная наука говорит нам, что ближе всех по генетическому строению к человеку находятся... Свиньи... Стало быть, и человечина не далеко ушла от свинины? Что же делать дорогие мои, когда ненасытные утробы уже не довольствуются картофельным пюре с сосисками?.. Куда бежать?..  Через белую дверь, приоткрытую Гессе — тупик. Через серую дверь, приоткрытую Кафкой — тупик.  Через дверь сарая, приоткрытую Пушкиной пробивается полоска света, тревожа подслеповатые поросячьи глазки. - СВОБОДА, СВИНЬИ! СВОБОДА! Стоит ли бежать? Ведь все равно отловят? Да-с, отловят. Непременно отловят... Но, может быть... Научимся, все-таки, улыбаться?..  С нежностью! Ronald Alex Fox. Июбрь 2014 года.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  | | --- | | [Пожаловаться на это сообщение](http://www.mastersland.com/forum/report.php?f=99&p=1247847) | | |